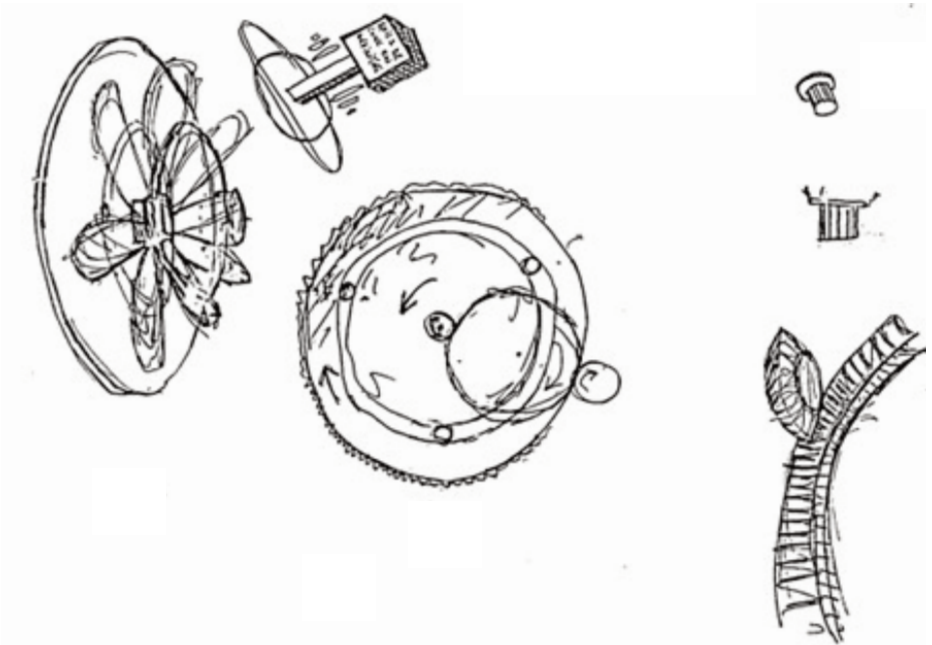


AE

Atelier Expérimental



Demande d'aide aux lieux de production - DRAC PACA

Demande d'aide aux lieux de production

Nous sollicitons une aide matérielle pour renforcer les moyens de production de l'Atelier Expérimental.

En tant qu'association, lieu d'accueil en résidence et atelier de recherche, il nous tient à cœur de continuer à offrir aux artistes les ressources nécessaires pour mener à bien leurs projets.

Cependant, notre équipement actuel, limité et vieillissant, ne nous permet plus de répondre de manière optimale aux besoins techniques de leurs créations, notamment dans le cadre de projets intégrant des dispositifs sonores ou multimédias.

Cette aide au matériel nous permettrait d'enrichir nos capacités d'accueil et de production, en poursuivant notre engagement pour la recherche artistique, l'innovation et l'expérimentation.

Nous restons à votre disposition pour toute information complémentaire ou échange concernant cette demande.

Avec nos remerciements anticipés pour l'attention portée à notre démarche,

Atelier Expérimental

atelier-experimental.org

contact@atelier-experimental.org

+33(0)676114341

<http://aeradio.fr>

L'Atelier Expérimental est membre de BOTOX(S)
réseau d'art contemporain Alpes et Riviera

Villa les Vallières - 229 avenue des Vallières

courrier : 6 avenue Ziem 06800 Cagnes sur mer

N°siret 42064079900029

Sommaire

L'Atelier Expérimental -----	4
La résidence les Vallières-----	5
Soutien logistique, partenariats publics -----	7
L'espace radio (http://aeradio.fr/)-----	9
Artistes accueillis à l'Atelier Expérimental depuis 2018 dont les pratiques engagent du matériel sonore, électronique et électromécanique-----	11
Programmation de résidences 2025-----	14
Budget prévisionnel du matériel sonore, électronique et électromécanique -----	22
Aperçu du matériel sonore et électronique demandé pour une aide à la production -----	25



L'Atelier Expérimental

L'Atelier Expérimental est une structure associative à la fois résidence de recherche, de création, d'expérimentation, et d'artiste en territoire.

Cet espace a pour vocation de valoriser les pratiques artistiques expérimentales, notamment dans le domaine des explorations sonores, électromécaniques et autres technologies (toutes formes plastiques explorant le son peuvent être associées à des disciplines visuelles, architecturales, scientifiques ou littéraires.)

Création de l'Atelier Expérimental - principal objectif :

Après des études artistiques à la Villa Arson à Nice, l'artiste Isabelle Sordage fonde en 1996 l'Atelier Expérimental. Élève du plasticien Lars Fredrikson jusqu'en 1991 à la Villa Arson, le travail du son dans sa dimension plastique tient une préoccupation centrale dans ses recherches. Les questions engagées entre les deux artistes se poursuivent et se développent à travers l'Atelier Expérimental.

L'Atelier Expérimental se veut ainsi un porte-voix pour plusieurs générations d'artistes-chercheurs et expérimentateurs, en soutenant les pratiques sonores, expérimentales, électroniques, électro-mécaniques, ainsi que leurs diverses interactions avec les sciences développées au sein des arts plastiques.

Cette démarche s'est enrichie avec l'ouverture de trois espaces consacrés aux pratiques sonores, expérimentales, électroniques, électro-mécaniques :

La villa les Vallières en 2002, l'Espace Rossetti en 2017, l'aeradio en 2019. (aeradio.fr - voir page 9)

Equipe de travail :

Aujourd'hui, l'équipe de l'Atelier Expérimental réunit :

Léa Dreyer, historienne de l'art spécialisée dans les arts médiatiques et les pratiques sonores expérimentales et plastiques ;

Catherine Dreyer, retraitée de direction adjointe des SDAR
Responsable Ressources Humaines

Guillaume Duboc, docteur en développement de langage informatique ;

Isabelle Sordage, plasticienne et fondatrice de l'AE ;

Théo Levillain, plasticien ;

Laetitia Combe, graphiste ;

François Maunoury, directeur d'entreprise.

Ensemble, nous accompagnons les artistes accueillis en résidence en leur apportant conseils, soutien logistique et mise en relation avec des réseaux professionnels, selon leurs besoins et leurs questionnements.

La résidence les Vallières



La résidence les Vallières située dans le village de Clans (précisions page 6), offre à un artiste ou à un groupe d'artistes les conditions techniques et financières pour concevoir, écrire, produire, achever une œuvre nouvelle, ou préparer et conduire un travail original potentiellement en lien avec le territoire.

Cette résidence accueille des artistes et des scientifiques attachés à l'étude des différents aspects de la création artistique contemporaine.

Nombre de résidents annuel : La résidence accueille chaque année entre 4 résidents (résidences individuelles) et 10 résidents.(résidences collectives).

Situation géographique : La villa les vallière est située à Clans dans la Vallée de la Tinée à une soixantaine de kilomètres de Nice.

L'Atelier Expérimental œuvre depuis plus de vingt ans et organise chaque année, entre juin et octobre, des résidences essentiellement axées sur la question des pratiques sonores, de leurs enjeux plastiques et de leurs devenir.

Via une approche transversale explorant les porosités entre art et sciences, l'Atelier Expérimental aborde les problématiques liées à l'écoute plastique, aux technologies de la communication, ainsi qu'à toutes les formes de manipulation sonore.

Cette résidence s'organise dans l'esprit d'une «retraite» artistique, à la faveur de laquelle les résidents peuvent engager un nouveau départ dans leur travail, ou bien revisiter leurs fondamentaux.

Focus

La résidence s'attache à accueillir des projets pluri- ou transdisciplinaires, actuellement orientés vers les pratiques sonores, électroniques, électro-mécaniques dans une dimension plastique, ainsi que diverses interactions avec les sciences.

Lieux d'accueil, mise à disposition de matériels et d'infrastructures au village

Le temps de sa résidence, l'artiste se voit offrir gracieusement des lieux et des outils adaptés, parmi lesquels une maison – la Villa les Vallières – où il peut installer son atelier de travail, une salle d'écoute, des équipements techniques, un bureau, et une radio - l'AEradio. Le village met également à la disposition de l'artiste, son cinéma et toutes les infrastructures dont il dispose.

Les dispositifs d'accueil mis en place par l'AE, visent à soutenir le travail de l'artiste, à permettre une présence et un accompagnement qui vont au-delà de la production ou de la présentation d'œuvres.

La Villa Les Vallières et le village de Clans : descriptif

La Villa est un bâtiment des années 1970 étagé sur deux niveaux, comprenant une chambre, une cuisine, un séjour et un vaste espace de travail, propice au recueillement comme au temps long de l'expérimentation. Habitée par les œuvres et les multiples « traces » déposées au fil des ans par les artistes qui l'ont investie, la maison abrite également la collection permanente de l'Atelier Expérimental.

Pour le résident, la relation avec ces œuvres s'établit au quotidien, de façon constante, depuis son arrivée dans les lieux.

Cette maison au point de vue exceptionnel sur la vallée de la Tinée, est entourée d'un grand jardin arboré et longé d'un canal, en pleine montagne, en bordure du village de Clans où se tiennent, une épicerie, un bar/restaurant, un bureau de poste et un office de tourisme.

Outre les résidences que nous évoquons, l'Atelier Expérimental y organise, tout au long de l'année, des expositions, des séances d'écoute, des projections de films d'artistes ou encore des stages interdisciplinaires pour enfants et adultes.

Le village de Clans

Le village de Clans est situé dans les Alpes Maritimes entre mer et montagne, à 700 mètres d'altitude, à mi-chemin entre le littoral azuréen et les grands sites du Mercantour. Environné de forêts profondes et de paysages somptueux à l'écart de l'agitation côtière, il offre un cadre de recherche et de création idéal. Dans ce contexte paisible où chaque détail mérite l'attention du visiteur, les artistes hébergés pourront à loisir s'imprégner d'une atmosphère unique, à la rencontre d'un patrimoine historique et culturel unique. La possibilité de travailler en extérieur, dans un calme rêvé, au contact de legs et d'une nature aussi riche, ne peut que ravir l'expérimentateur en quête d'accomplissement.

Soutien logistique, partenariats, publics

L'AE résidence d'artiste en territoire

Cette résidence peut également être considérée comme une résidence d'artiste en territoire, le village de Clans se situant dans l'arrière-pays niçois, reste assez isolé. Cette résidence s'inscrit également dans le cadre d'une politique de développement culturel d'un territoire qui vise à mettre en relation la population et les différents acteurs de ce territoire avec le travail et l'esthétique de l'artiste accueillis, et du projet artistique de l'AE en général.

Mise en visibilité du travail de l'artiste

Outre les réseaux sociaux et l'AEradio, une mise en visibilité du travail de l'artiste durant son séjour, et plus tard, peut être proposée dans l'espace galerie de la mairie, à la Villa les Vallières même et dans d'autres structures d'accueil d'art.

Soutien logistique et partenariats

En plus de la mise à disposition gratuite des lieux de travail, cette résidence propose un soutien logistique. Une équipe de travail peut ainsi subvenir aux questions et à certains besoins de l'artiste.

Des partenariats sont également possibles dans le village et dans la vallée. Nous pouvons favoriser un travail en collaboration avec la bibliothèque ou avec d'autres associations ainsi qu'avec les artisans du village et autres compétences sur place. (Par exemple, le travail en collaboration de l'artiste Benjamin Juste avec l'ONF – office national des forêts.)

Dispositifs d'accueil

Des dispositifs d'accueil contribuent à la rencontre et aux échanges avec l'équipe du lieu, les artistes présents, mais aussi avec les publics au travers de rencontres dans des formats variés qui enrichissent une approche personnelle et sensible des œuvres et des démarches artistiques.

L'équipe de l'atelier expérimental, constituée d'une historienne de l'art, d'un docteur en développement de langage informatique, d'un plasticien, de deux plasticiennes, et d'un directeur d'entreprise, accompagne le développement du travail de l'artiste suivant ses besoins, ses questions, au travers de conseils, d'aides logistiques et de mise en relation avec des réseaux professionnels.

Rencontre avec les publics

Cette résidence de création de recherche et d'expérimentation peut comporter une présentation publique, mais cela n'est pas obligatoire.

Cette présentation peut prendre une forme finalisée d'expositions, de performances, de représentations, de concerts, de publications, de lectures, de conférences, d'éditions, etc., ou revêtir une forme intermédiaire témoignant de la démarche de création en cours.

Elle peut constituer, par exemple, la présentation d'une maquette ou d'essai constituant la première étape d'une démarche de création appelée à être poursuivie - par exemple le projet des œuvres d'art embarquées dans l'architecture entre 2009 et 2015.

La rencontre avec les publics se déroule à la Villa les Vallières lors de présentations d'artistes et de leurs travaux, au cours d'ateliers annuels, ponctuels, de conférences, de projections dans la salle des expressions culturelles de Clans. Les travaux des artistes peuvent également être présentés chez les habitants du village ou dans d'autres structures artistiques désirant accueillir nos propositions.

Ateliers

Des actions de médiation de type ateliers en direction des publics enfants et adultes sont proposées durant l'année scolaire de manière à présenter et de réfléchir aux éléments de travaux artistiques accueillis à la Villa les Vallières, et dont les processus de travail sont généralement clos au regard extérieur.

La bourse de recherche de la résidence

La bourse est proposée aux artistes sans contrepartie d'une production. Elle contribue essentiellement à un temps de recherche et de réflexion. Elle est également distincte est indépendante des sommes éventuelles allouées par la structure d'accueil pour des frais de réalisation, pour l'acquisition, la diffusion d'œuvres et d'autres frais de déplacement.

4 semaines	1 000 €
3 semaines	750 €
2 semaines	500 €
1 semaine	250 €

Frais de production : pouvant varier suivant le projet de l'artiste (achat de matériel spécifique) Ces frais viennent s'ajouter à la bourse initiale. (ex: dans le cadre de nos résidences nous proposons 200 euros pour un travail sonore diffusé durant une semaine sur l'AEradio)

Frais de déplacement : pris en charge par la structure Atelier Expérimental sur une base forfaitaire par kilomètres parcourus

Frais de repas : à la charge du résident, seul les repas d'accueil et, ou de restitution sont pris en charge par la structure Atelier Expérimental

Frais de transport des œuvres : Pris en charge par l'Atelier Expérimental dans la mesure de ses moyens

Frais liés à la famille : à la charge du résident

L'espace radio (<http://aeradio.fr/>)

L'ERadio est créée en 2019 comme un outil supplémentaire au travail des artistes. Elle a pour vocation de mettre au premier plan la pratique sonore plastique et d'offrir aux artistes d'explorer un nouveau type de plateforme d'écoute. Elle se matérialise comme le prolongement d'une communauté concrète — l'Atelier Expérimental — vers une communauté d'écoute en réseau. Il s'agit en premier lieu de créer un outil d'émulation, de mise en commun et d'échange.

L'ERadio s'est construite dans le prolongement des résidences et se définit comme lieu d'art à part entière. Il s'agit essentiellement de mettre en perspective, à partir de ce dispositif radio, la double question du déploiement des pratiques sonores au sein du paysage artistique et culturel contemporain, et du mouvement par lequel une œuvre, chez l'habitant, évolue au contact de l'espace privé, de sorte à étendre les limites connues du cadre de monstration de l'art.

Les artistes et chercheurs accueillis en résidence prendront l'initiative des œuvres produites sur place et des éventuelles connexions avec des participants travaillant à distance. Ils pourront, tout au long de leur séjour, utiliser la radio, proposer à la diffusion des documents et expérimentations sonores susceptibles de retracer leur processus de recherche. Ils se verront également confier la présentation d'un projet destiné à être développé au cours des prochaines résidences à la Villa Les Vallières.

Les cartes blanches des résidences

L'Atelier Expérimental propose des cartes blanches afin de rassembler des œuvres et des documents sonores mis à la disposition du public. Ces propositions peuvent jouer de contraintes temporelles, spatiales, physiques, physiologiques et aborder différentes façons d'agir plastiquement dans l'espace privé de l'auditeur afin d'y trouver place — l'œuvre ou le document sonore pouvant être diffusé pendant plusieurs jours, ou durant quelques secondes, travaillé à la limite du perceptible ou accaparer les sens pour détourner le régime d'attention de l'écouter/habitant. Trois zones d'écoute ont été créées :

- une zone rose consacrée aux rendez-vous ponctuels avec les œuvres produites spécifiquement pour la radio
- une zone bleue sans programme communiqué, réservée au flux sonore continu et opérant la rencontre avec des productions quasi-anonymes
- une zone blanche dédiée aux expérimentations plus libres, accueillant conférences, archives, poésie sonore et sons glanés au gré des pérégrinations individuelles ou collectives des intervenants, dans la volonté de donner corps à une plateforme d'archives retraçant aussi bien les processus créatifs que leur commentaire, leur analyse etc.



AEradio présentée durant l'exposition « voilà l'été... » La Station- 2020



Séances d'écoute de l'AEradio couplées aux expositions de l'Espace Rossetti

Artistes accueillis à l'Atelier Expérimental depuis 2018 dont les pratiques engagent du matériel sonore, électronique et électromécanique

Résidences Vallières 2024 :

- Dylan Sheridan
- Théo Levillain
- Gauthier Déplaudé

Résidences Vallières 2023 :

- Luc Kerléo
- Léo Hubert
- Guillaume Duboc
- Léa Dreyer
- Xavier Langrois

Résidences Vallières 2022 :

- Alan Affichard
- Gauthier Déplaudé
- Irwin Barbé
- Cécile Georges
- Capucine Roux
- Cédric Jacob

Résidences Vallières 2021 :

- Fantin Lacroix
- Matthieu Saladin
- Valentina Vuksic

Résidences Vallières 2020 :

- Benjamin Just
- Simon Herody et Kyle Knapp
- Cosmin Samoila
- Simon Whetham
- Andrew Mathiews

Résidences Vallières 2019 :

- Leny Labeaume
- Luc Kerléo

Résidences Vallières 2018 :

- Jérôme De Vienne
- Mandaakhai Daansuren
- Fabrice Gallis

Rossetti 2022 2023 : OnKYO !

- Alan Affichard
- Gauthier Déplaudé
- Irwin Barbé
- Cécile Georges

Rossetti aeradio 2021 22 : Cartes blanches

- Carte blanche à Luc Kerléo
- Carte blanche à Fantin Lacroix
- Carte blanche à Valentina Vuksic
- Carte blanche à Jérôme Joy
- Carte blanche à Matthieu Saladin
- Carte blanche à Eléonore Bak

Rossetti 2021 :

- Lars Fredrickson
- Martina Kramer
- Cosmin Samoila
- Jérôme Joy

Rossetti 2020 : Catalogue des distances

- Luc Kerléo

Rossetti 2019 : Expérience 2

- Marius Girardot
"sculptures acoustiques et sensorielles"
- Laëtitia Hell-Gonzalez "murmurations"
- Théo Jossien " études du chaos"
- Isabelle Sordage "surfaces sonores"

Rossetti 2018 : Expérience 1

- Eléonore Bak
- Pascale Tiraboschi
- Isabelle Sordage
- Ludovic Lignon
- Luc Kerléo

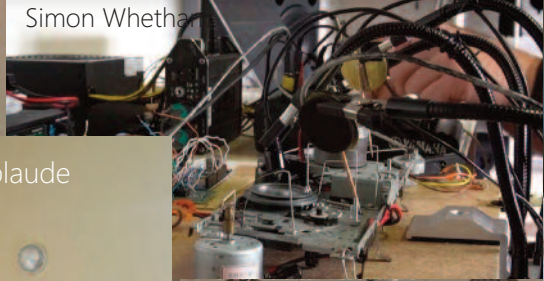
Benjamin Juste



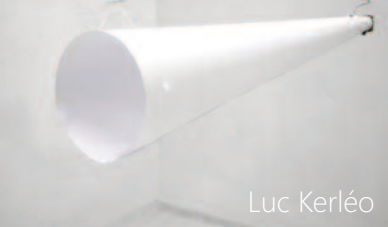
HHH



Simon Whetham



Gauthier Deplaude



Luc Kerléo

*écouter se fait en groupe,
entendre c'est personnel*

Lars Fredrikson

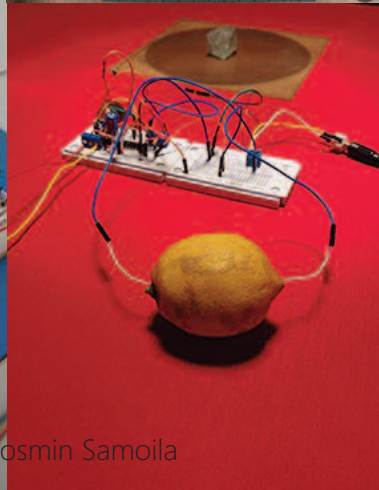
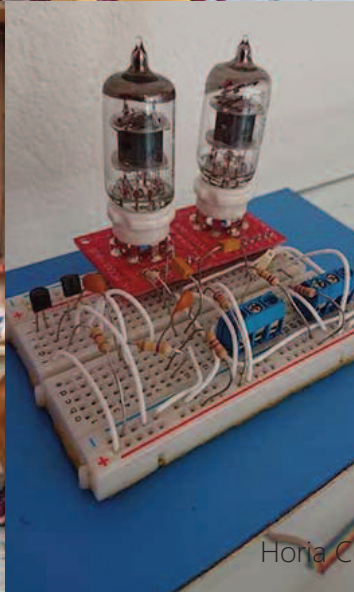


Eléonore Bak



Dylan Sheridan

Valentina Vuksic-



Horia Cosmin Samoila

Benjamin Juste



Léa Dreyer



Simon Whetham



Lény Labeaume



Dylan Sheridan



Dylan Sheridan



Horia Cosmin Samoila

Programmation de résidences 2025

Projets de recherches impliquant le son

Sean Drewny et Héloïse Esconi 1-10 Juillet ----- 15

"Une pièce dans une pièce" est une réflexion sur les espaces intérieurs et leur impression sur notre environnement proche. Elle présente aux participant.e.s des espaces scénographiés dans lesquels iels sont libres de se placer ou de se déplacer. Au cours d'une séance, les meubles parlent, le sol vibre de pas invisibles. L'espace extérieur devient espace intérieur, une projection de notre partition mentale.

Julia Drouhin et Dinah Bird 28 Juillet 10 Août----- 16/17

Julia Drouhin cherchera à tester un moment de transmission radio + Petit Cristal Baschet "langue au chat" ou "cat whiskers" avec DinahBird, artiste radio de Paris.

Sonia Saroya et Edouard Sufirin 18 Août au 4 septembre--- 18/19

Sonia Saroya développe un univers fragile et discret où les paysages, les environnements souterrains, industriels ou naturels résonnent avec des questionnements issus des sciences humaines, de la philosophie et des technologies low-tech. Son travail est constitué d'installations qui se situent à la frontière de la sculpture, des arts numériques et sonores.

Yan Leguay 30 août et le 21 Septembre----- 20

Diplômé du Fresnoy, Yann Leguay s'intéresse à la physicalité du son à l'heure de la dématérialisation de ses supports. Surnommé le « saboteur des médias », il expérimente dans son travail (éditions, vidéos, installations, performances) les limites des matériaux sonores et les détourne dans une approche critique de l'évolution technologique.

Mathilde Lalouette (tout l'été)----- 21

Conférence Louis PetitJean

«Une archéologie de l'écoute»

Louis Petitjean est doctorant à l'Université Paris 1 - Panthéon-Sorbonne, membre du laboratoire HiCSA « Histoire Culturelle et Sociale de l'Art », en cotutelle avec l'Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, sous la direction de Dominique Poulot et Sandra Costa. Domaines d'expertise : Histoire des musées et des collections Sociologie du musée Science & Technology Studies



Sean DREWRY et Héloïse ESCONI

Projet scénographique de sculpture sonore matérielle

Une pièce dans une pièce

Installation acousmatique présentée par Sean Drewry et Héloïse Francesconi (Marseille), "Une pièce dans une pièce" est une réflexion sur les espaces intérieurs et leur impression sur notre environnement direct. Elle présente aux participant.es des espaces scénographiés dans lesquels elles sont libres de se placer ou de se déplacer. Au cours d'une séance, les pièces se mettent à sonner, les meubles parlent, le sol vibre de pas invisibles. L'espace extérieur devient espace intérieur, une projection de notre partition mentale.

En s'inspirant des travaux d'artistes multimédia tels que Christian Marclay, Brandon Labelle, Camille Roth ou encore le réalisateur Nikolaus Geyrhofer, ils exploitent la capacité des espaces et des sons à produire des images mentales variées, à stimuler notre mémoire et notre imaginaire. L'auditrice.eur est libre d'interagir avec l'espace et laisser son attention s'égarer, du décor à son empreinte sonore, à ses propres associations mentales. En mélangeant dans leur composition des objets sonores complexes à des sons empruntés ou du field recording et en construisant une scénographie qui reproduit un environnement proche du quotidien, les artistes font ouvertement le choix d'inclure "ce qui est déjà là" dans leur installation. Le sonore n'est pas pensé comme un objet abstrait séparé de son implantation spatiale, et l'œuvre n'existe pas autrement qu'à travers le filtre de l'auditrice.eur.

Selon la pure tradition acousmatique, les objets sonores devraient être présentés sans "diversion ou soutien visuel" pour encourager l'*écoute réduite* : divorcer les sons de leur source. Pour cela, on plonge l'auditrice.eur dans une boîte noire -- un espace neutralisé qui comprend le moins possible de variables parasites -- pour lui présenter un dispositif technique calibré contrôlant précisément l'expérience sonore qui lui sera donnée à entendre. Qu'il s'agisse de l'interprétation d'une pièce électro-acoustique sur un acousmonium ou d'un dispositif de diffusion multiphonique, on observe toujours aujourd'hui cette manière de se représenter l'expérience de l'auditrice.eur : un sujet passif mis en présence du travail d'un compositeur. Par un effet de mise en abîme, la boîte noire de la salle de concert accueille la boîte noire cognitive de l'auditrice.eur, puisque tout biais de traitement de l'information ou toute projection de ses propres représentations sur le contenu de la pièce électro-acoustique ne peut être jugée que comme un élément perturbateur, empêchant la bonne réception de l'œuvre. L'approche de Sean Drewry et Héloïse Francesconi pour *Une pièce dans une pièce* va à rebours de cette vision réductrice de la participation de l'auditrice.eur dans l'œuvre. Ils prennent pour point de départ les mots de Brandon Labelle : " ce mur, cet espace, ce soleil, n'interfèrent pas du tout, mais sont les initiateurs du mouvement lui-même".

Julia Drouin



Julia Drouhin partage ses recherches en radio et en arts sonores avec les Structures Sonores et Cristal Baschet.

Elle explore l'incarnation de paysages sonores invisibles qui révèlent des frictions dans la socialité et modifient les modes habituels de transmission.

Son travail utilise des enregistrements de terrain, des fréquences électromagnétiques ainsi que des textiles, des objets comestibles et trouvés. Julia Drouhin a exposé ses œuvres en Europe, à Hong Kong, au Brésil, en Afrique du Sud et en Australie. Elle anime des ateliers et des conférences autour de sa pratique et de son doctorat en esthétique, sciences et technologie sur l'art de la marche et les performances radiophoniques dans l'espace public (Université Paris 8).

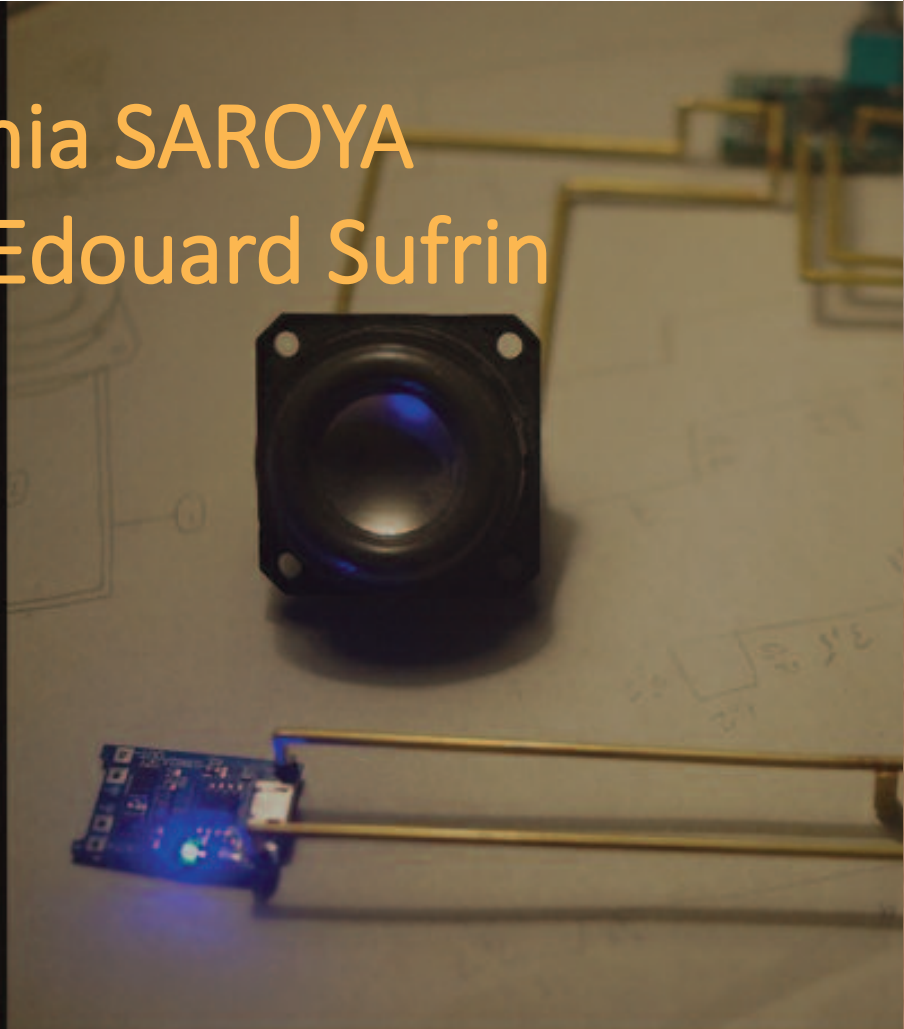
Dinah BIRD



Artiste sonore née à Londres, Dinah Bird est DJ et membre du collectif BreakfastisBack depuis janvier 2000. En Novembre 2001, ce collectif fonde le Project 101, un espace dédié aux arts numériques à Paris. Le travail de Dinah Bird appelé plundersonics, est constitué de montages d'interviews personnelles, de sons trouvés ou pillés ainsi que de manipulations acoustiques et électroniques de ses propres sources sonores.

Sa pratique comprend des émissions, des soundworks, des installations et des publications audio qui s'inspirent souvent de technologies et d'archives de transmission précoce. Ses intérêts actuels comprennent les conditions météorologiques anciennes, la gomme lacque, et les transactions à haute fréquence. Des oeuvres ont été jouées sur BBCRadio4, l'Atelier de Création Radiophonique de France Culture, Resonance FM, Kunst Radio, et à travers le réseau Radia, et ont été présentés dans des festivals de radio dans plus de vingt-cinq pays à travers le monde.

Sonia SAROYA et Edouard Sufrin



Sonia Saroya développe un univers fragile et discret où les paysages, les environnements souterrains, industriels ou naturels résonnent avec des questionnements issus des sciences de la philosophie et des technologies low-tech. Son travail est constitué d'installations qui se situent à la frontière de la sculpture, des arts numériques et sonores. Elle crée des sculptures sonores mêlant façonnage de bijouterie et circuit électronique ainsi que des dispositifs sonores autonomes, sorte d'œuvre-outils, permettant de créer parcours et balades sonores. Ainsi, elle cherche à questionner les paradoxes de nos sociétés contemporaines tout en reconstituant nos possibilités d'action et nos savoir-faire.

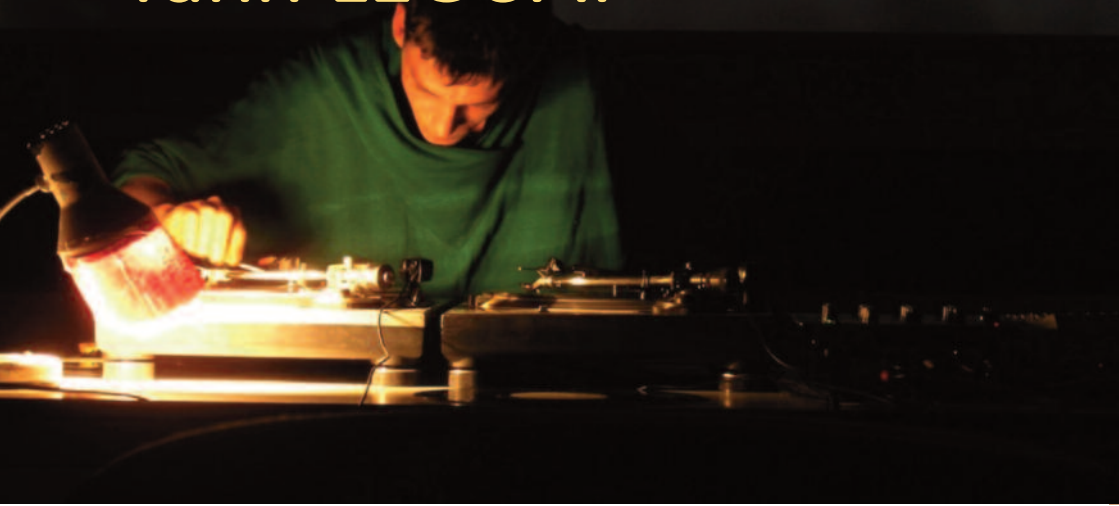
Edouard SUFRIN



Les travaux d'Edouard Sufrin questionnent souvent la place des technologies dans notre quotidien, ainsi que la façon dont nos sensorialités, nos mécanismes cognitifs et nos systèmes symboliques s'en trouvent transformés. En donnant à ressentir, il cherche des pistes pour percevoir autrement un monde en perte de sens et le reconsidérer.

Il se consacre à la transmission et à l'échange de connaissances lors de conférences et d'ateliers de création en art et technologies dans des lieux tels que l'Institut des Sciences Politiques de Paris, la Maison Populaire de Montreuil, Mains d'Œuvres, la Miroiterie, lors des festivals Exit, Futur en Seine, Serendip, Vision'r ou le Dorkbot.

Yann LEGUAY



Yann Leguay, vit entre le Lot et Bruxelles et développe une pratique sonore. Au sein d'un large éventail de pratiques et d'un profond intérêt pour les objets techniques apparaît une réflexion critique sur l'évolution technologique. Toujours à la recherche de nouvelles formes performatives ou encore conceptuelles, on le retrouve dans de nombreux projets : solo dans OOTIL, en duo avec Lise Barkas (ACTLN), ou encore avec Aymeric de Tapol (Cancelled) et de nouveau avec Inga Huld Håkonardottir pour une prochaine création. Son travail a été présenté internationalement et on le retrouve sur différents labels tels que Vlek, ArtKillArt, Consumer Waste, Impulsive Habitat, Tanuki, TTT...

Mathilde LALOUETTE



«J'aimerais recentrer sur ma pratique personnelle pour explorer de nouveaux dialogues, avec ce terrain, ce village que je commence à appréhender au fil des mois. Et ce nouveau lieu, l'Atelier Expérimental qui peut me permettre d'entrer en résonance avec le travail d'autres artistes. Par exemple dans la relation directe entre les systèmes de notation du textile et du son, faisant référence à l'œuvre laissée sur le canal par l'artiste Eléonore Bak en 2003.

J'y vois un parallèle entre les cartes perforées jacquard aux cartes et rouleaux perforés des orgues de Barbarie, des pianos mécaniques, des orgues automatiques, des orchestrions et carillons.»

Budget prévisionnel du matériel sonore, électroacoustique et électromécanique : TOTAL : 10 362,31 EUROS

1/ Matériel son : Total de 8 801 EUROS

- Tascam modèle 12-----	612€
- Pédale Boss PS2 digital Pitch Shifter delay-----	112€
- Pédale Boss loop station-----	185€
- Enregistreur Zoom H6-----	359€
- Casque Denon AH D5 200-----	402€
- Caisson subwoofer Yamaha-----	284€
- 2X Genelec 8030 CP-----	569€ (X2) = 1138€
- Behringer Crave-----	158€
- Arturia maxibrut-----	1642€
- Pied de micro-----	62€
- Micro Neuman MK184 MT Stereo-----	1399€
- Sono et câbles correspondants (caisson basse, 2 enceintes) the box CL 108/115MKII Basis Bundl-----	798€
- REVOX B77 4 pistes bobine-----	490€
- Micro contact-----	60€
- Haut-Parleurs large bande-----	300€
- 6 FRWS 5-8Ohm-----	100€
- 2 165 MRP Davis-----	200€
- Platine Vinyle-----	250€
- Amplificateur Pioneer A-10AE-----	250€

2/ Matériel électronique : total de 1 130,99 EUROS

- Pack composants Mypackkit-----	136€
- Breakboard kit composant-----	17€
- Trousse pratique pack soudure-----	24€
- Caisse outils multifonctions-----	104€
- Raspberry 8158 Go Carte 128 Go-----	143€
- Elegoo megabasic starter kit-----	36,99€
- 4 alim 9 v, 12 v-----	300€
- 10 disques piézo DP050F-----	25€
- 10 cônes acoustiques Membrane haut-parleur 25 cm pour bobine 35,5 mm suspension caoutchouc-----	250€
- 10 petits modules d'ampli DollaTek Mini amplificateur numérique Module PAM8610 Puce 2 x 10 W condensateur Audio 2 canaux Classe D Amp Module DIY DC 12V-----	70€
- 10 moteurs électriques 1,5 À 4,5 V-----	25€

3/ Matériel connectique : total de 420,32 EUROS

- Lots de câbles divers-----	50€
- Lots d'adaptateurs 10X 5€99-----	59,90€
- Total de 4 mini jacks/mini jacks 4X10,95€-----	43,80€
- 4 jacks/jacks 4X 10,95€-----	43,80€
- 4cinch/cinch 4X 9,89€-----	39,56€
- 4 cinch/mini jack 4X8,49€-----	33,96€
- 4 cinch/jack4X9,89€-----	39,56€
- 2 câbles XLR, Jack stéréo 2X 12,99€-----	25,88€
- 4 câbles de patch (jack mono) 4X 8,49€-----	33,96€
-10 adaptateurs divers, jacks 3.5 vers 6.35 mono et stéréo-----	5,99€ X10 =59,90€

Financement au lieu de production :

- Aide de la DRAC -----	8.000€
- Subvention de la Région-----	1.000€
- Mécénat (Ingitech-Concept)-----	1.000€
- Fonds Propres (Dons)-----	363€

TOTAL-----10.363€

Aperçu du matériel sonore et électronique demandé pour une aide à la production

MODEL12

Marque
Référence

TASCAM
TASCAM MODEL12

Console de mixage TASCAM MODEL12 analogique 10 voies sur carte SD



612,00 € TTC

Alma 2x 3x 4x

2 x 306,00 € (sans frais)

- 1 +

AJOUTER AU



1/185 >

Boss PS-2 Digital Pitch Shifter/Delay ©

Effet guitare divers de la marque Boss

Remplacé par [Boss PS-6 Harmonist](#)

★★★★★ 5 avis

Aucune annonce

Argus 112,68 €

Boss RC-5 Loop Station

★★★★★ 111

BOSS



185 €

Enceinte et kit inclus
Livraison immédiate
Expédition estimée le Mercredi



Zoom H6

4,8/5 ★★★★★ (516)

Music-Privilege

359,00 €

zoom h6-b1k enregistreur numerique 6 pistes - interface usb noir



DENON AH-D5200

CASQUE HI-FI

★★★★★ 6 avis

DENON

LES + DU PRODUIT

- + Casque circum (fermé)
- + Coques en bois zébrano
- + Drivers FreeEdge 50mm
- + Câblage détachable
- + Arceau en fonte d'alú

Voir toutes les caractéristiques



Comparer

482,00 €

dont 0,11 € éco-contribution

OU PAYEZ EN

3x 16€ sans frais

PAR CARTE BANCAIRE

Simuler avec Oney

UN CRÉDIT VOUS ENGAGE ET ÊTRE REMBOURSE. VÉRIFIEZ VOS CAPACITÉS DE REMBOURSEMENT AVANT DE VOUS ENGAGER.

Disponible en livraison

Disponible en retrait

Voir la disco. magasin



Yamaha NS-SW200 Subwoofer 1.0 Piano Black

-19 % 284⁹¹ €

Prix conseillé : 349,00 €

Garantie
2
ans



Genelec - 8030 CP (La Pièce)



569 €



Behringer Crave

158 €



Arturia MatrixBrute BK

1 642,00 €

nao
itea
rate



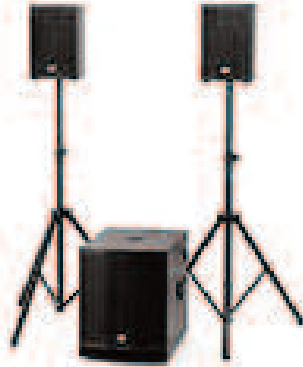
K&M 210/8 B

62,00 €

le box CL 108/115MKII Basis Bundle

★★★★★

le box



798 €

Prix public conseillé

Prix public conseillé

Prix public conseillé



NEUMANN KM184 MT STEREOSET PAIRE DE MICRO A CONDENSATEUR APPAIRES

EAN: 4006087085233

► NEUMANN

Prix music-privege.fr

1399,00€

Prix Public Conseillé

1450,00€

Quantité

1

Ajouter au panier

Revox B77 4 pistes + bobines alu

490 €



Electronique, électromécanique

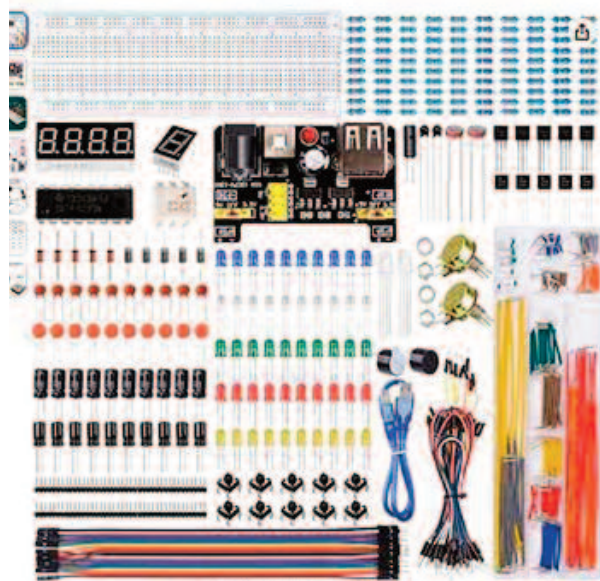
Référence MYPART ✔ Disponible

135,00 € TTC **112,50 € HT**

Dont 0.32 € d'eco-participation déjà incluse dans le prix



Cette boîte de rangement contient une multitude de composants électroniques (ampli-op, régulateurs, circuits logiques, potentiomètres, etc...).



Miuzei Breadboard Kit Component Electronics Starter Kit Compatible avec Arduino, pour Raspberry Pi Inclure Plaque essai Potentiometre Jumper Cable LED Module d'alimentation Tutorial

17,99 €

Couleur: Trousse B



Marque	Miuzei
Nom de modèle	MAS1 Breadboard Set
Capacité de stockage de la mémoire	1 To



Lot de 24 fers à souder, 60 W, outils de soudage électrique, avec 5 pointes interchangeables, température réglable, multimètre numérique, support de fer à souder, pompe à dessouder, sac à outils

24,99 €

Retours GRATUITS

Les prix des articles vendus sur Amazon incluent la TVA. En fonction de votre adresse de livraison, la TVA peut varier au moment du paiement. Pour plus d'informations, Veuillez voir les détails.

Marque	Ultralent
Usages spécifiques pour le produit	Usage résidentiel, Usage industriel
Source d'alimentation	Câble électrique
Puissance	60 Watts
Caractéristique	Portable

[Voir plus](#)





Kanwod Caisse a outil multifonction de 1000 piè
Bricolage outillage à main - Set tournevis, marte

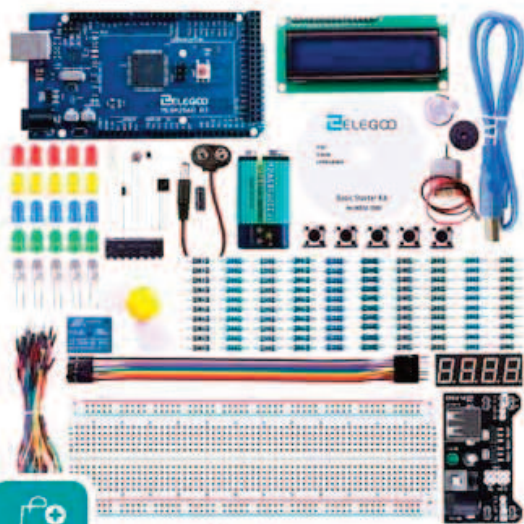
104⁹⁹ €



Raspberry Pi 5 8 Go Starter-Set | Carte de 128 Go | Alimentation

✓ Raspberry Pi 5 avec 8 Go de RAM :
ordinateur monocarte puissant pour des
projets et applications polyvalents. ✓

143,90 €



Elegoo
Mega 2560 Basic Starter Kit

• Compatible avec Arduino

36.99 €

Connectique



zdyCGTime Câble Audio 6,35mm Femelle à 3,5mm mâle, Adaptateur de câble Audio Mono 1/8-inch mâle à 6,35 mm...

8^{99€}



Adam Hall Cables 5 STAR TPP 0100 - Câble Audio 2 x Jack 6,35 mm mono vers 2 x Jack 6,35 mm mono 1 m

10^{99€}



Adam Hall Cables 5 STAR MIDI 0075 BLK - Câble MIDI 0,75 m noir

4^{99€}



Tisino Câble micro XLR femelle vers Jack 6,35mm TS mâle mono, Câble asymétrique micro pour microphone dynamique...

12^{99€}



Câble Jack professionnel 3M, Câble Jack Guitare Cable Jack 6.35 mm mâle vers 6.35 mm mâle

8^{99€}



POSUGEAR Câble Audio 3.5mm vers Double 6.35mm 1M, 6.35 Mâle vers 3.5 Mâle Mono Y...

9,89€



VCE Adaptateur Jack 6.35mm

5^{99€} (3,00€/Count)

5%

Porte-piles AccuCell pour bloc 1x 9Volts avec interrupteur

3,60 € → **2,83 € ***

5%

Porte-piles AccuCell pour 1 pile AA LR6 Mignon, pile rechargeable

2,72 € → **1,02 € ***

5%

Batterie adaptateur 2R10R, batterie de duplex, 2R10R, 3010, 2010, 3.0 volts 73x21mm max 1600mAh

26,04 € → **16,25 € ***

5%

Support de pile Goobay 1x bloc 9V, extrémités de câble lèches, hydrofuge

3,86 € → **0,72 € ***

5%

Adaptateur universel Mono D pour 1 ou 2 piles ou piles rechargeables Mignon AA, 59,2x 32mm

5,04 € *

5%

Clip de pile AccuCell pour bloc en V de 9V en forme de T

3,42 € → **0,72 € ***

5%

Porte-piles Goobay 4x AA (mignon)-bouton poussoir

3,55 € → **2,28 € ***

5%

Clip de batterie AccuCell pour bloc en V de 9V en forme de I

2,62 € → **0,66 € ***

Avec le soutien



LARS
FREDRIKSON
/ ESTATE

