

AE 2022 23

Atelier Expérimental

DOSSIER

Art
Recherche
Résidences
Expositions
Ateliers



Les actions de l'Atelier Expérimental s'articulent en trois lieux-clefs

La Villa les Vallières, à Clans

Lieu principal des activités de recherches artistiques, où
ont lieu les résidences

6 artistes résidents - (été 2022)

L'Espace Rossetti, dans le Vieux Nice

Lieu d'expositions et de rendez-vous pour valoriser les
activités de l'arrière-pays niçois

Une exposition collective - (automne 2022)

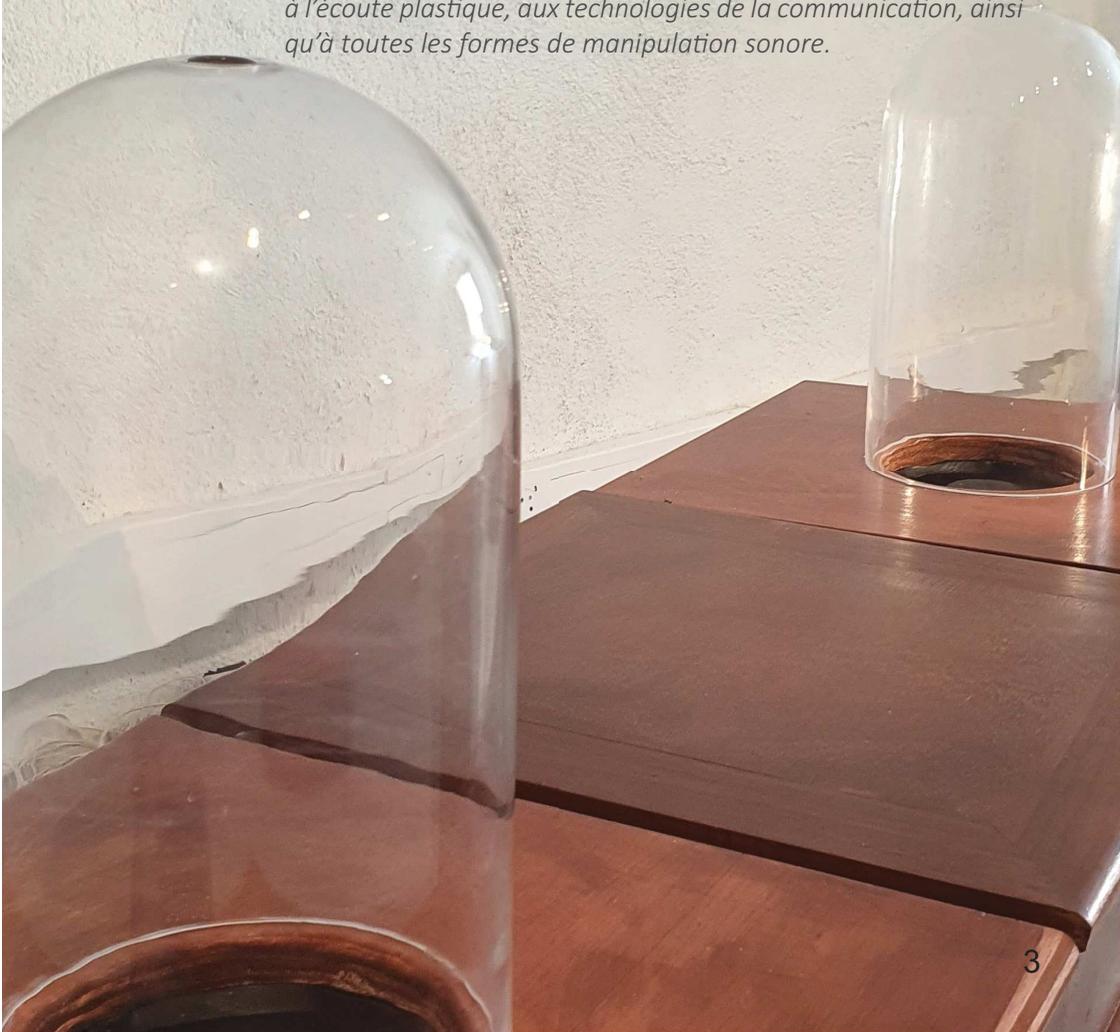
L'ERadio (aeradio.fr)

Plateforme d'écoute de l'Atelier Expérimental, envisagée
comme un lieu d'art à part entière

*Diffusions radiophoniques -
recherches en résidence 2022 - oeuvres -
témoignages - documentaires
(année 2022)*

L'Atelier Expérimental

L'Atelier Expérimental, fondé en 1996 par la plasticienne Isabelle Sordage, œuvre depuis plus de vingt ans dans le haut-pays niçois. Installé à Clans depuis le début des années 2000, il y organise chaque année des résidences axées sur la question des pratiques sonores, de leurs enjeux plastiques et de leurs devenir. Via une approche transversale explorant les porosités entre art et sciences, l'Atelier Expérimental aborde les problématiques liées à l'écoute plastique, aux technologies de la communication, ainsi qu'à toutes les formes de manipulation sonore.



Sommaire

RAPPORT D'ACTIVITES 2022

La Villa les Vallières, les résidences à Clans p 6

Résident.e.s invité.e.s

6 artistes résidents - (été 2022)

Développement de l'AEradio (aeradio.fr) p 22

*Diffusions radiophoniques -
recherches en résidence 2022 - oeuvres -
témoignages - documentaires
(programmation 2022)*

Les ateliers avec les enfants (Clans-SIVOM) p 26

Rendez-vous avec le public p 30

L'Espace Rossetti, Exposition onKYO ! p 32

Lieu d'expositions et de rendez-vous pour valoriser les activités de
l'arrière-pays niçois

onKYO! Une exposition collective - (automne 2022)

PROJETS D'ACTIVITES 2023

Nouvelles collaborations p 40 - 41

Les résidences : «Le son est-il concret ?»

Développement d'oeuvres sous contraintes

Les protocoles - ICI éditions

artistes résidents

Diffusions radiophoniques

Ateliers

Rendez-vous avec le public

exposition collective

Clans, les résidences

Villa les Vallières



L'été 2022, l'Atelier Exérimental accueille six résidents d'horizons différents. Plasticiens, performers, chercheurs en sciences et sciences humaines, se côtoient autour de résidences croisées. Ce laboratoire, se déploie dans tout le village et devient le lieu d'une réflexion collective autour de ce que les notions de bruit et de silence ont de commun. Les résidents sont libres du contenu de leurs interventions et peuvent mener des réflexions collectives, collaborer ou travailler seuls, autour des pratiques des arts sonores, du glitch, du numérique, du circuit bending, au sujet de dualités conceptuelles telles que son/silence, interférences/information, saturation/épuisement, bruit/signal etc., afin de tenter d'en comprendre l'artificialité, les rapprochements et brouillages possibles. Les résidents sont encouragés à do-

Les résidents sont encouragés à documenter leur séjour – entretiens, field recording, interventions en live etc. – sur l'AEradio, la webradio de l'Atelier Expérimental, qui joue le rôle d'interface auprès d'un public distant. L'AEradio est envisagée comme un outil de réflexion et d'expérimentation à disposition des résidents.

Ces résidences donnent lieu à une exposition collective à l'Espace Rossetti, de septembre à décembre 2022, se présentant à la fois comme un « compte rendu », des résidences et une continuation des expériences menées dans l'arrière-pays.

L'exposition à l'Espace Rossetti est accompagnée d'une série de cartes blanches données aux résidents sur l'AEradio.

L'AEradio poursuit ses engagements et développe une programmation spécifique aux recherches des artistes invités. Entre chaque émission (et, ou semaine carte blanche), le flux « Andante poème cosmique » poursuivra son cours avec les données d'Antares en direct. L'AEradio met au premier plan les pratiques sonores plastiques,

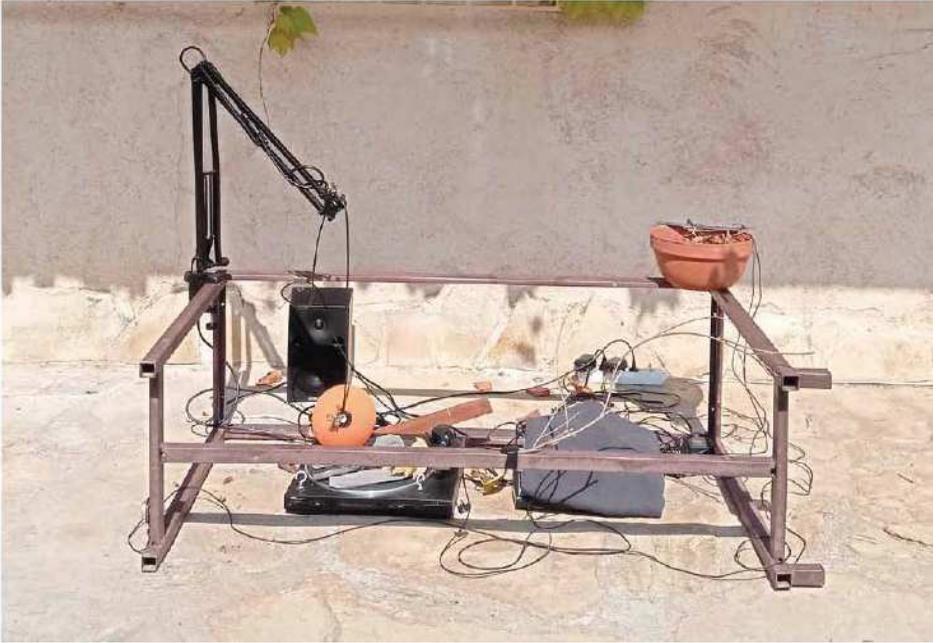
OnKYO! 2022

Les résidences de l'Atelier Expérimental

En août 2022, l'Atelier Expérimental a accueilli quatre résident.e.s. Les plasticiens.n.es, scientifiques et artistes chercheurs Alan Affichard, Irwin Barbé, Gauthier Déplaudé, Cécile Georges ont rejoint Isabelle Sordage et Léa Dreyer au sein d'un grand laboratoire qui s'est tenu dans tout le village de Clans. Les résident.e.s ont mené des réflexions collectives au sujet de dualités conceptuelles telles que son/silence, interfaces/informations, saturation/épuisement, bruit/signal etc, et ont tenté d'en comprendre l'artificialité, les rapprochements et brouillages possibles. Ils ont développé des travaux personnels et collectifs autour des pratiques des arts sonores, du glitch, du numérique, du bending.

De septembre à octobre aura lieu à l'Espace Rossetti, à Nice, l'exposition OnKYO! 2022, qui s'envisagera à la fois comme une restitution des travaux de recherche des résident.e.s invité.e.s et la continuation du laboratoire artistique qui a pris place dans l'arrière-pays niçois. L'exposition à l'Espace Rossetti sera accompagnée d'une série de cartes blanches donnée aux résidents sur l'ARadio (aeradio.fr) au sein d'une programmation spécifique.



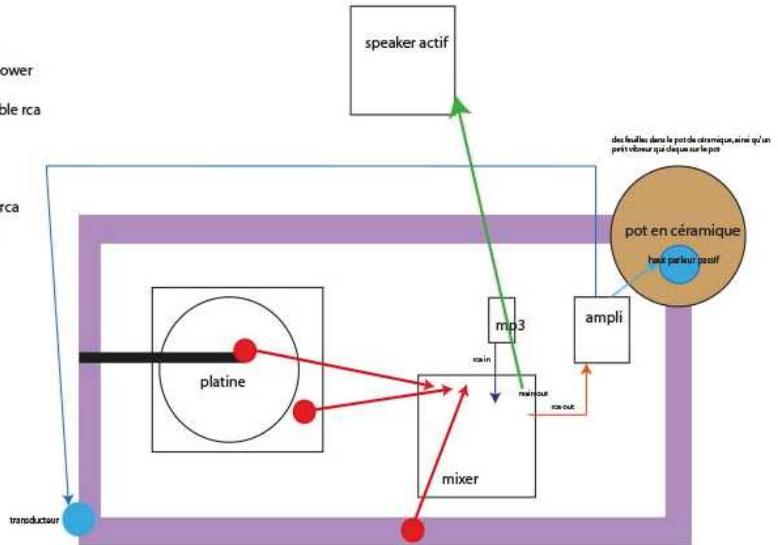




Alan Affichard - Alternative Tribology

Technique :

- 1 speaker actif + cable jack - jack
- 1 mixer 3 entrée avec phantom power
- 3 micro piezo
- 1 petit amplificateur + cable double rca
- 1 transducteur
- 1 petit haut parleur passif
- 1 multiprise (triple)te
- 1 vibreur + pile AA
- 1 lecteur mp3 + cable mini jack - rca
- 1 bras de lampe + pince à dessin
- 1 ballon de baudruche
- quelques pierres sur la platine



principe :

le mp3 joue une piste en stéréo qui passe vers l'ampli puis le transducteur(L) et le haut parleur passif (R) dans le pot en céramique. les 3 piezo reprennent ce que joue la platine ainsi que les vibrations transmises dans le métal, le tout sort via le speaker actif.

OnKYO!

Résident.e.s invité.e.s

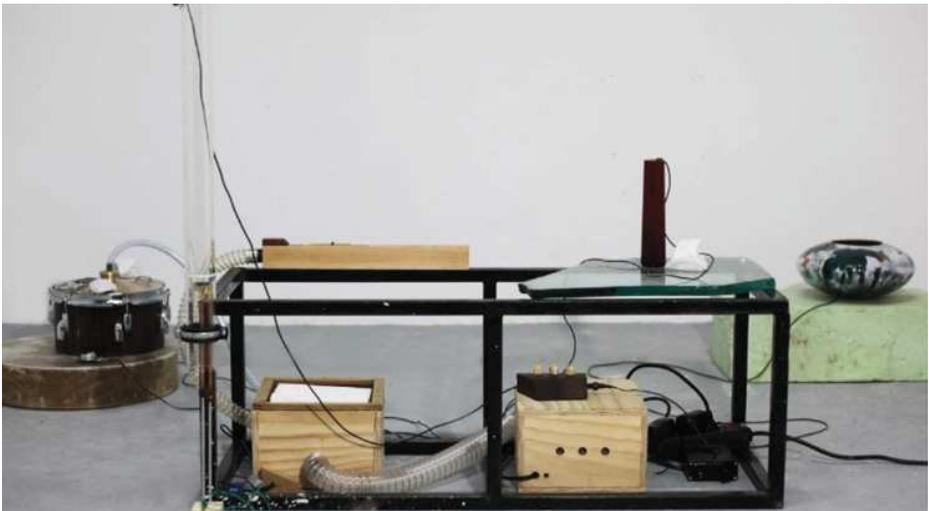
Alan Affichard

hair@alanaffichard.com

alanaffichard.com

Alan Affichard est artiste plasticien diplômé de l'Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Nantes, dont le travail se constitue comme espace d'expérimentations où se mêlent image, sculpture et son. En employant des techniques issues de divers domaines tels que la facture d'instruments, l'artisanat, les expérimentations scientifiques et la programmation informatique, il réalise des installations qui en révèlent les dynamiques acoustiques et les instabilités.

« J'aimerais plus particulièrement m'intéresser à la science des frottements : la tribologie. Celle-ci étudie les phénomènes naturels ou artificiels de frictions, d'usure et de lubrification entre deux surfaces en contact. Il me semble intéressant de transposer cette réflexion dans le champ des arts sonores et d'interroger les rapports physiques, acoustiques et poétiques que peuvent entretenir différentes matières. Traversant les échelles du micro au macroscopique, il s'agira d'expérimenter avec des surfaces rugueuses, des matières organiques ainsi que certains liquides et d'y trouver des manières d'en exploiter les qualités plastiques, une exploration à travers la matière même » A. Affichard



Gauthier Déplaudé

gauthier.deplaudé@gmail.com
gauthierdeplaudé.com



Gauthier Déplaudé est artiste plasticien. Il vit et travaille à Strasbourg. Ingénieur de formation, il a collaboré avec artistes et musiciens expérimentaux.

« Inner arcs / lumières intérieures est un projet d'installation performative dont le point de départ est l'émerveillement et qui souhaite proposer une réflexion sur la médiation à la nature au travers des objets techniques, face à un phénomène qui justement échappe à une opposition tentante entre technique et nature. Un dispositif original, hérité de mes années de recherche appliquée dans l'industrie, permet de nous émanciper des représentations habituelles de l'arc électrique dans le domaine artistique (éclairs, haute-tension, bobine de Tesla, toujours très impressionnant) pour proposer un objet plus proche de notre environnement quotidien et dans lequel l'interaction est humaine et non pas médiée par une abstraction informatique. Une forme simple qui renverse la posture habituelle de domination technique envers les non-techniciens [...].

Durant cette résidence, je souhaite explorer les possibilités d'expressions sonores, visuelles et dramaturgiques de ce dispositif en lien avec [la proposition d'OnKYO !]. » G. Déplaudé





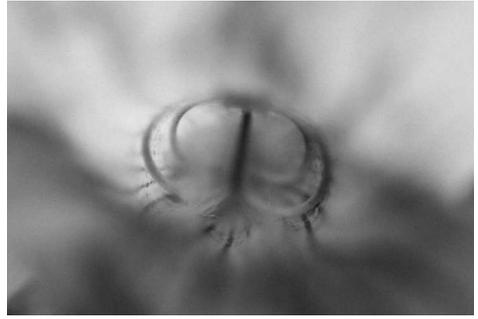
Irwin Barbé

irwinbarbe@gmail.com

irwinbarbe.com

Irwin Barbé explore les zones frontières entre documentaire, fiction et abstraction à travers les images et les sons. Son travail tisse des liens entre des univers hétérogènes : musique acousmatique et biomimétisme, psychédéisme et recherche astronomique, illusions perceptives et urbanisme... Mais ces sujets apparemment antagonistes sont reliés par les questions qui en émergent : qu'est-ce qui nous unit ou nous éloigne des environnements qui nous entourent? Quels types d'expériences unissent les gens entre eux? Comment représenter avec des procédés visuels et sonores ces manières de percevoir les autres et le monde?

Au fil de ses projets Irwin Barbé



Au fil de ses projets Irwin Barbé contemple ces énigmes, floutant les frontières entre l'hallucination et le réel, le naturel et l'artificiel, l'harmonie et le chaos.

« En français comme en anglais, les termes bourdons et drones, employés en musique pour désigner les sons continus, sont connectés à l'imaginaire des abeilles. [...] J'ai commencé depuis ce printemps des sessions de field-recording de ruches de la vallée de l'Estéron, dans l'idée d'établir un dialogue entre ces écosystèmes acoustiques et mon travail avec les sons électroniques purs. La lecture de Rilke, ses "abeilles de l'invisible" et les travaux de Maryanne Amacher m'ont également ouvert une nouvelle porte : intégrer dans ce projet des phénomènes d'otoémissions acoustiques. Ces sons-fantômes, n'existant pas dans l'espace acoustique mais générés par l'oreille interne en présence de certaines fréquences, me semblent une piste naturelle riche à explorer en lien avec les abeilles, porteuses des messages des mondes invisibles. » I. Barbé



Isabelle Sordage

isabelle.sordage@gmail.com

isabelle-sordage.fr

Depuis 1987 Isabelle Sordage explore dans son travail les implications d'une mise en forme plastique du son. A travers ses installations, elle travaille la matière sonore et les implications d'une écoute possible. Elle crée à Clans en 1996 l'Atelier Expérimental, structure de recherche artistique dédiée aux pratiques sonores.

Durant les résidences OnKYO! Isabelle Sordage a développé un nuancier de l'écoute. Ses modules sonore se présentent comme un aménagement d'objets en bois, chacun arborant des micro-structures de la matière et du son: tourbillons d'air et de matières légères, vibrations. Très vite, elle compare son travail au « solfège du grain » de Pierre Schaeffer avec tous ses sons qui semblent précéder le silence. Bruits et phénomènes sonores s'accroissent dans une cloche de verre ou dans un cadre de bois, tous s'uniformisent, laissant toutefois leur signature. Ce que Schaeffer nomme une signature de la matière. C'est précisément ce qui intéresse l'artiste, ces sons qu'elle entend avant tout comme des combinaisons d'atomes.





Cécile Georges





Quand les sons deviennent des images

Cécile Georges (Soixante Jours) est artiste et programmatrice de concerts et performances à Clermont-Ferrand. Proche des pratiques du glitch et du data-bending, elle développe un travail de conversion image-son.

« Les choses que je pourrais proposer pour cette résidence sont divisées en un projet sonore, et un projet visuel. Les deux projets emploient les mêmes techniques, le data-bending, le fait d'utiliser un logiciel de son pour transformer des images, et le contraire, un logiciel d'image pour créer des sortes de partitions. [...]

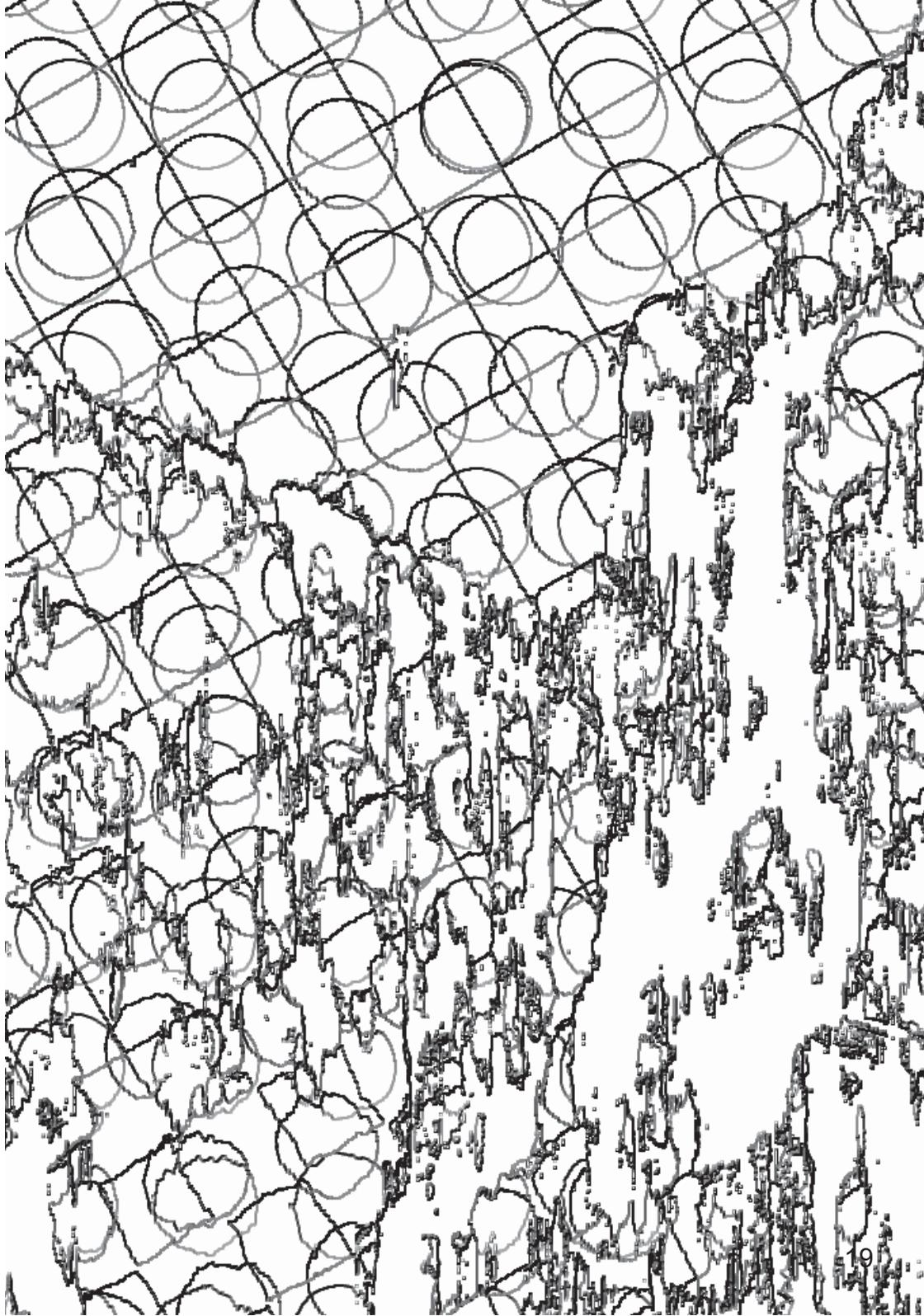
Les effets visuels que je recherche sont très tranchés : concrétions, coulures, contrastes forts, surprises, nouvelles/différentes associations. Toutefois, notre cerveau le veut bien, les photos, une fois transformées, s'ouvrent à une paréidolie de sens, permettent de s'interroger sur nos sentiments, sur nos goûts. d'inventer et de rechercher les incongruités et secrets présents dans l'image. [...]

Je réalise que ma façon de créer ces images est de plus en plus déterminée par l'objectif de créer des partitions. Par la conversion brute, les images sont lues de haut en bas.

Le projet sonore consiste à convertir des images que j'ai conçues ou choisies, toutes des photos à l'origine, en son, pour créer en combinant ces sons à l'aide de REAPER une atmosphère. Elles peuvent être très courtes et offrent peu de flexibilité. La saturation prédomine, il m'est difficile encore, de faire apparaître les spécificités de certains sons, mais j'ai le sentiment qu'elles poussent le cerveau à faire une certaine synthèse, voire à fabriquer d'autres sons. »

C. Georges





Léa Dreyer

leadreyer@protonmail.com

leadreyer.fr

Léa Dreyer est doctorante en histoire de l'art et travaille notamment sur les pratiques sonores plastiques. Elle collabore avec l'Atelier Expérimental depuis 2018. Elle a coordonné les résidences onKYO!

INVITATIONS

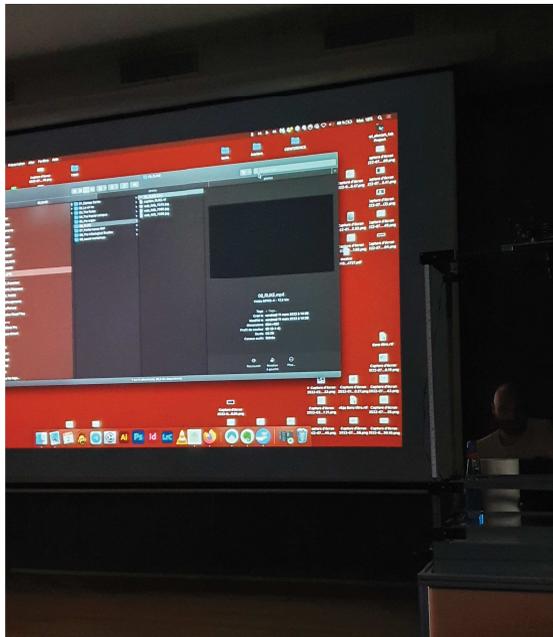
Capucine Roux

Capucine Roux est artiste plasticienne, musicienne et performeuse. Elle est actuellement étudiante à la HEAR de Strasbourg. Elle a été convié par Gauthier Déplade, et a développé plusieurs recherches sonores, seule et en collaboration avec les résidents. (Page en face)



Cedric Jacob

Cédric Jacob est docteur en sciences de l'Université formé par l'université de Nice et à l'Observatoire de la Côte d'Azur, et animateur scientifique de l'association d'astronomie de l'Université de Nice Sophia-Antipolis, Aquila. Il a délivré au village deux conférences sur la place de l'homme dans l'espace et dans l'histoire de l'univers dans la salle des expressions culturelles.



Capucine Roux



Programmation de l'AEradio aeradio.fr

Tout au long de leur séjour, les résidents.es. ont documenté leurs activités sur AEradio. L'AEradio a été envisagée comme un outil de réflexion et d'expérimentation.

field recording
conférences
entretiens
expérimentations
live
performances
oeuvres sonores

AE RADIO

Espace d'art

L'AEradio met au premier plan les pratiques sonores plastiques.
Elle se veut un outil d'émulation, de mise en commun
et d'échange.

Interface radio

AE RADIO

Espace d'art œuvres sonores

Admin

Contact

SAM

1

DIM

2

LUN

3

MAR

4

MER

5

JEU

6

VEN

7

00:00 - 00:47

CÉCILE GEORGES,

IMG_4147RIAARVBRELIEFMOINS

Sons générés à partir d'une image glitch.

00:47 - 01:49

CAPUCINE IRWIN GAUTHIER, LES VALLIÈRES,

2022-08-09

Improvisation collective à la Villa les Vallières,

Clans. Capucine Roux, Irwin Barbé, Gauthier

Déplaudé. Résidences collectives OnKYO !

2022

01:49 - 02:59

CONFÉRENCE GAUTHIER DÉPLAUDE 2022-08-

03

Conférence de Gauthier Déplaudé lors des

séances d'écoutes, salle des expressions

culturelles, Clans. Résidences collectives

OnKYO ! 2022

crave cherche



En direct

aeradio.fr



Programmation

AE RADIO

Espace d'art œuvres sonores

Admin

Contact

SAM

1

DIM

2

LUN

3

MAR

4

MER

5

JEU

6

VEN

7

05:07 - 05:47

CRAVE CHERCHE CRAVE 2022-08-07

Improvisation collective (Capucine Roux, Cécile Georges, Gauthier Déplaudé, Léa Dreyer, Samuel Braikeh) sur deux synthétiseurs. Villa les Vallières, Clans. Résidences collectives OnKYO ! 2022

05:47 - 05:49

ALAN ET LES FOURMIS (TEST) 2022-08-06

Test d'un micro dans une fourmilière par Alan Affichard. Villa les Vallières, Clans. Résidences collectives OnKYO ! 2022

05:49 - 05:54

AERADIOLARSEN 2022-08-07

Expérimentations sur le feedback de l'AEradio, Irwin Barbé, Samuel Braikeh. Villa les Vallières, Clans. Résidences collectives OnKYO ! 2022

05:54 - 06:00

crave c

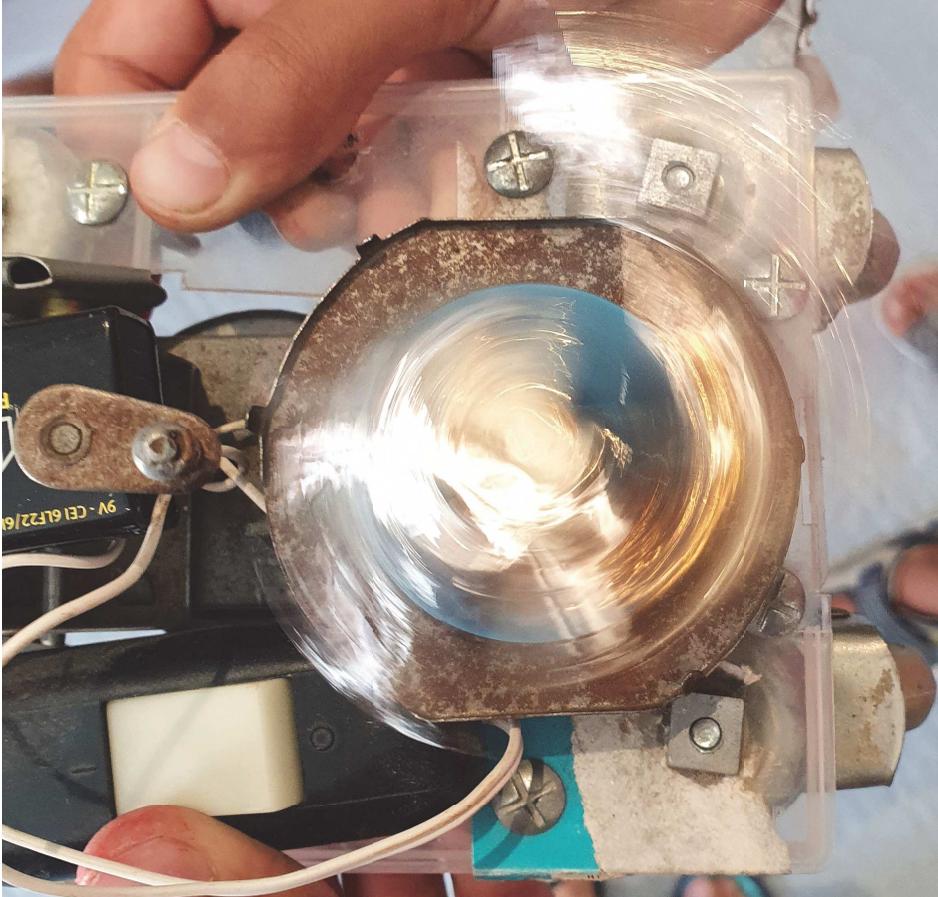


Rendez-vous avec les enfants de Clans

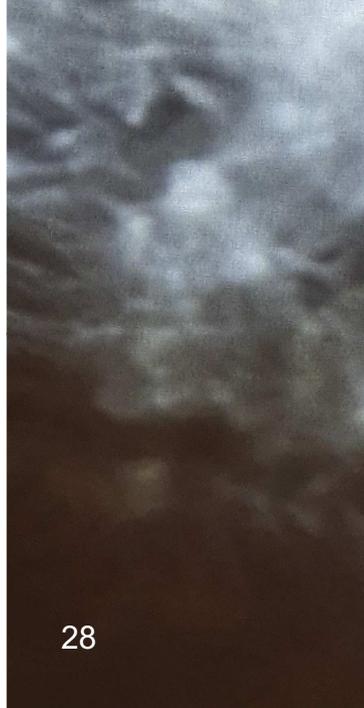
Ateliers « ROUVRIRE LE MONDE »



Expérimenter, inventer,
écouter



Séances d'écoute Montages électromécaniques





Las cosas de mamá

Les rendez-vous avec le public



Clans (août 2022)

Mardi 2, mercredi 3 et jeudi 4 à 17h, salle des expressions culturelles:

Séances d'écoute, présentation par Alan Affichard, Gauthier Déplaudé, et Cécile Georges.
Lundi 8 et mercredi 10 août, salle des expressions culturelles, conférence d'astrophysique par Cédric Jacob.

Vendredi 12 août, vernissage, restitution des résidences à 11h30 dans la galerie de Clans.
Exposition et performances toute la journée à la villa les vallières et dans la chapelle ST Antoine.

Nice

(Septembre- octobre)

Exposition et restitution des résidences
OnKYO! 2022

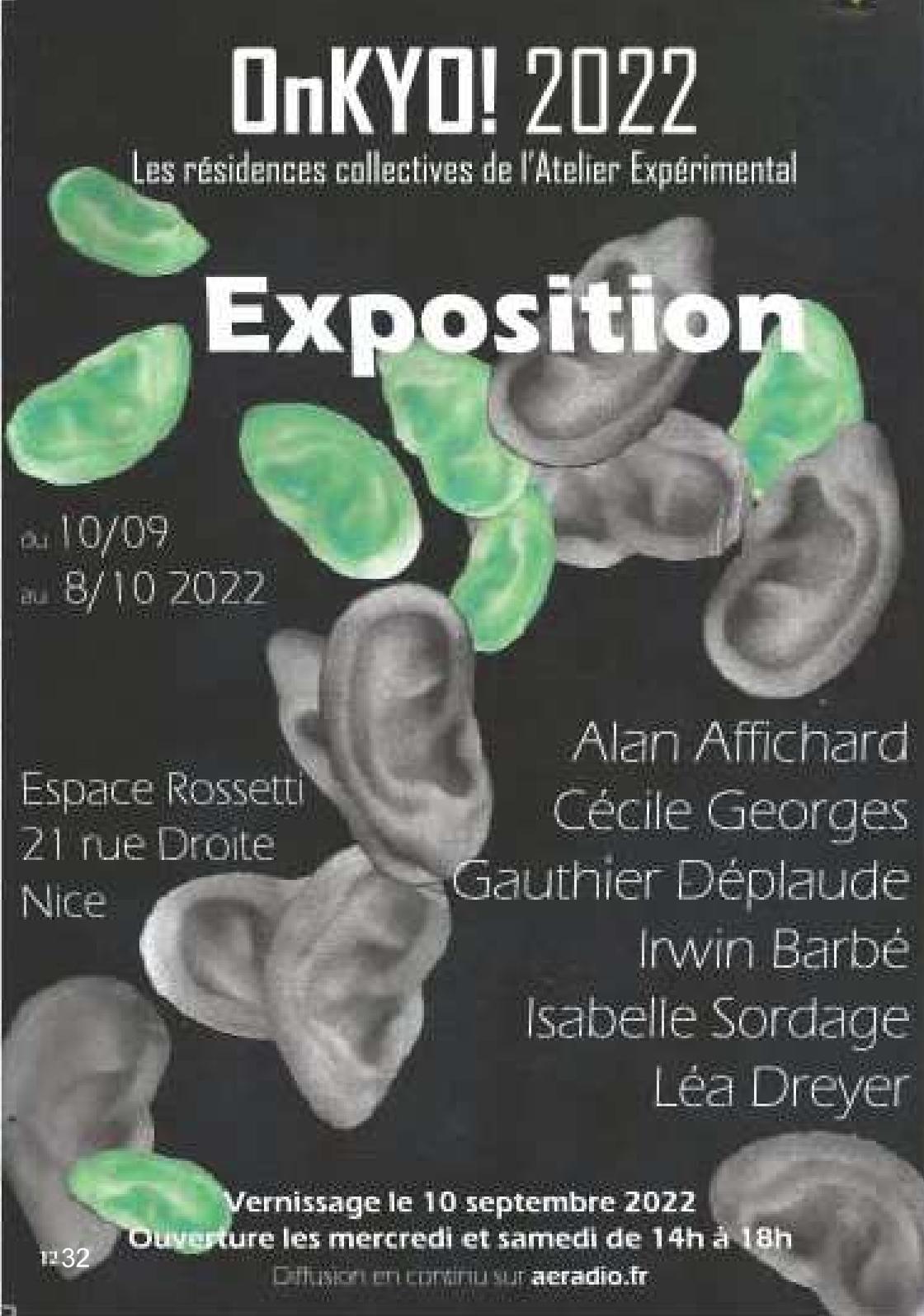
Espace Rossetti

21 rue droite





OnKYO! 2022



Les résidences collectives de l'Atelier Expérimental

Exposition

du 10/09

au 8/10 2022

Espace Rossetti
21 rue Droite
Nice

Alan Affichard
Cécile Georges
Gauthier Déplaudé
Irwin Barbé
Isabelle Sordage
Léa Dreyer

Vernissage le 10 septembre 2022

Ouverture les mercredi et samedi de 14h à 18h

Diffusion en continu sur aeradio.fr

Espace Rossetti

OnKYO! 2022

Restitution des résidences collectives de l'Atelier Expérimental

Septembre octobre 2022

Vernissage le samedi 10 septembre

Accueil des visiteurs du samedi du réseau

BOTOX(S)

Projections, oeuvres sonores, documents, programmation radiophonique



Les visiteurs du samedi

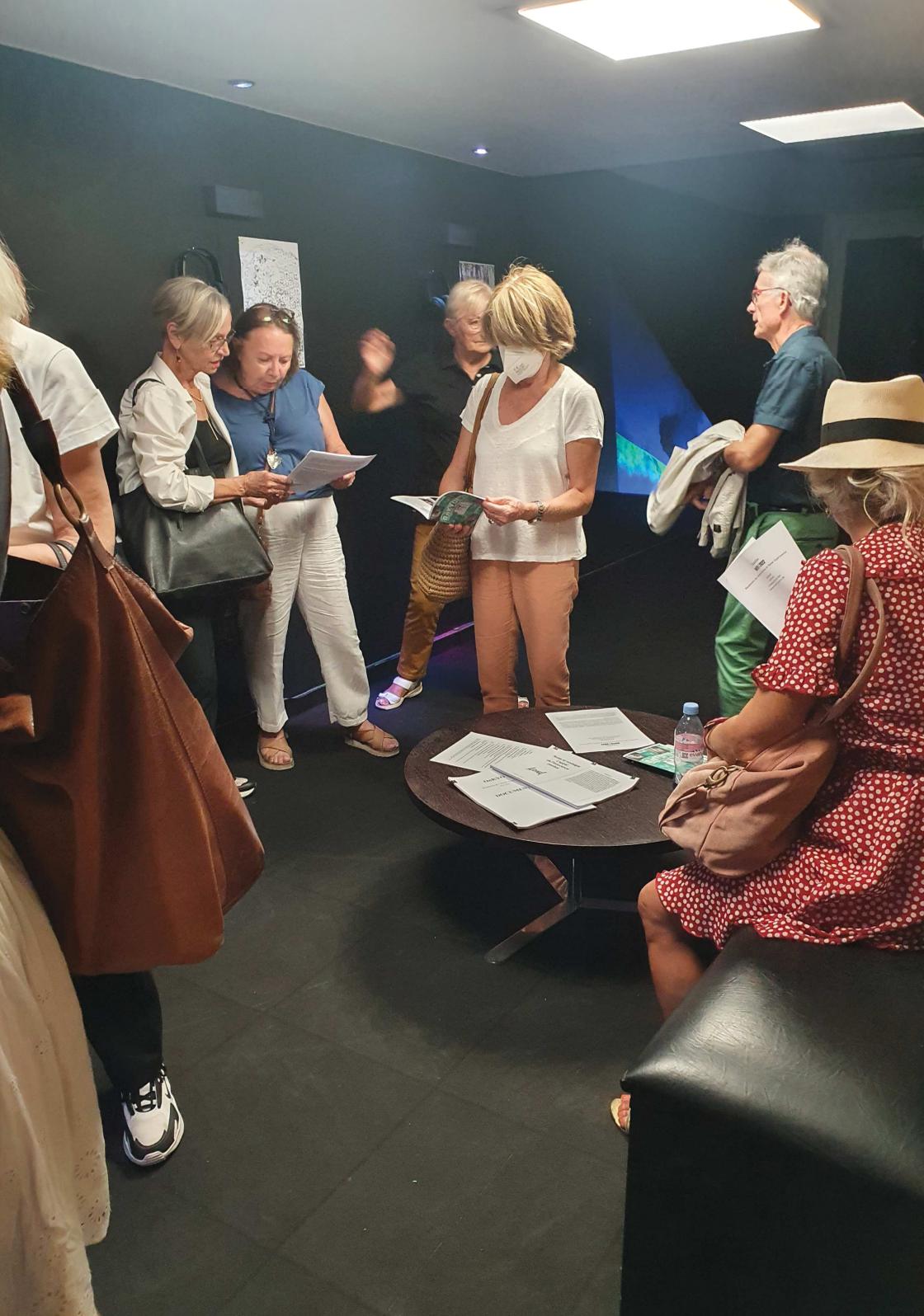


Voir et écouter les sons de Cécile Georges

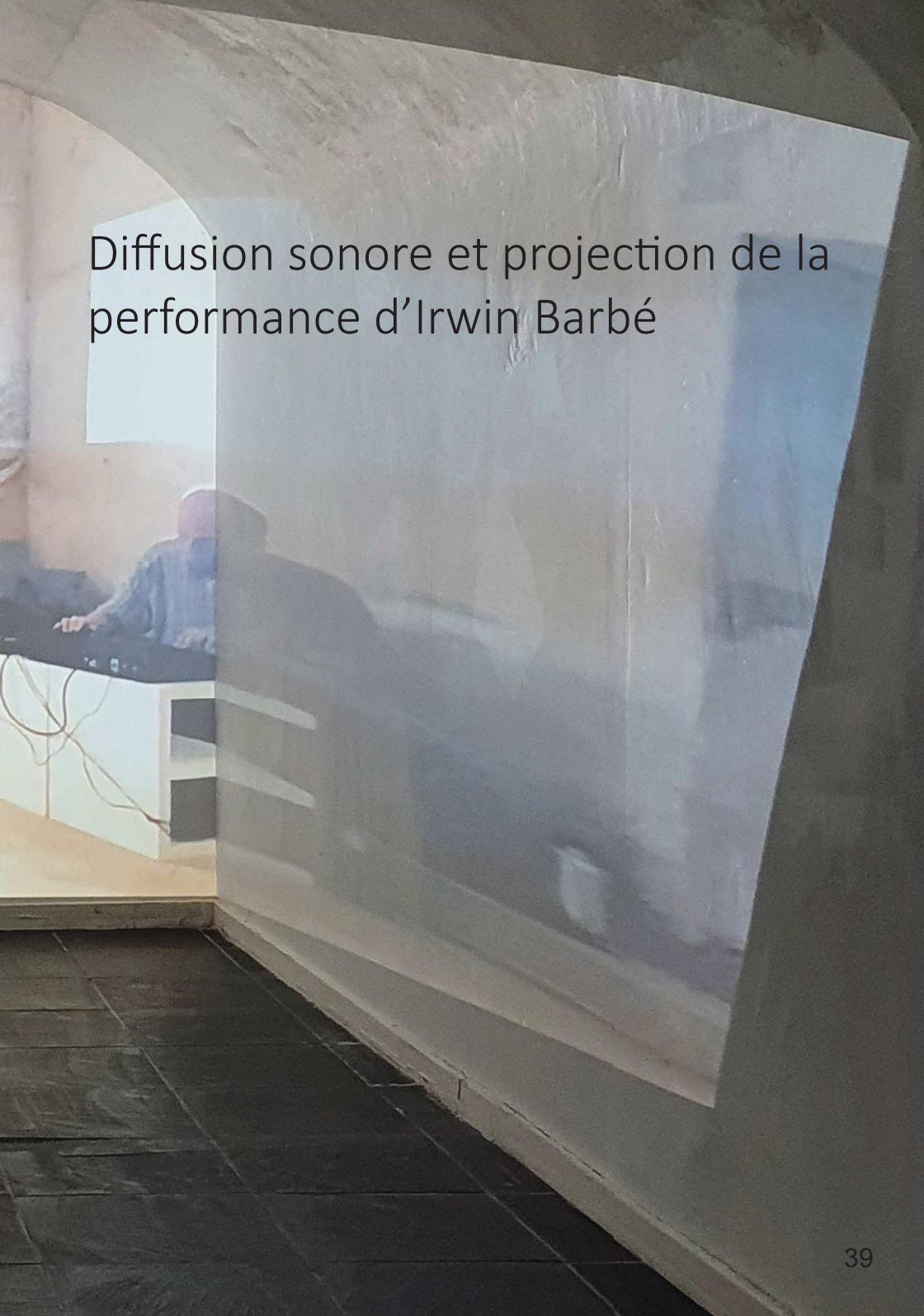




Formes de visualisations
sonores de Cecile Georges







Diffusion sonore et projection de la performance d'Irwin Barbé

Projet d'activités 2023

Clans - Villa les Vallières

Espace Rossetti

AEradio

Les résidences collectives ont été l'occasion de belles et étonnantes restitutions à Clans et à l'Espace Rossetti. La radio a été alimentée durant les temps de résidences et s d'exposition.

Les projets 2023 renouvelleront ces rendez-vous de créations, d'expositions et d'écoutes radiophoniques.

Collaborations- nouvelle collaboration

- La revue <https://www.switchonpaper.com/que> copilote Eric Mangion souhaite consacrer un dossier composé de podcasts à quelques structures de terrain sur la région Sud, dont l'Atelier Expérimental.

Rendez-vous avec le public- renouvellement

- Les visites avec BOTOX(S)
- les enfants de Clans- SIVOM
- Les expositions à l'ESPACE ROSSETTI

EXPOSITIONS à l'ESPACE ROSSETTI - renouvellement et recherche de nouveaux lieux de présentation des oeuvres produites durant les résidences à Clans

Une exposition sera programmée à l'Espace Rossetti à la suite des résidences 2023 « Le son est-il concret ? ».

Nous essayons d'organiser des partenariats avec diverses structures pour des programmations associées (comme nous l'avons déjà fait avec le MAMAC)

CONTENUS ARTISTIQUES nouveautés

CLANS LABO 2023 - les résidences :

Le son est-il concret ?

Les résidences 2023 aborderont la question du son concret, du son dans sa dimension plastique. Ceci impliquera probablement la nécessité de protocoles d'écoute. Plasticiens et scientifiques seront conviés à échanger sur cette question. Un projet radio sera mis en place autour de ces questions

Aeradio

Des oeuvres sous contrainte

Développement de protocoles d'écoute

Un projet radio sera mis en place spécifiquement avec l'idée d'appliquer, pour les auditeurs, des protocoles d'écoute.

Il s'agira pour l'auditeur d'accueillir l'oeuvre chez lui, en suivant un protocole de diffusion sonore. Par exemple, éloigner ou rapprocher des haut-parleurs, utiliser tel type de matériel, faire cohabiter le son avec tel objet, utiliser des tweeters, un caisson, les haut-parleurs doivent se faire face, etc.

Dans le cas de création d'objets spécifiques, nous envisageons une collaboration avec «ici édition».

EDITIONS- ICI EDITIONS - nouvelle collaboration

Editions d'objets spécifiques pour l'Aeradio

La collaboration avec «ici édition» permettra la fabrication et l'édition de pièces destinées à être utilisées pour la diffusion des oeuvres sonores.

Le CPPM- renouvellement

Poursuite de la collaboration avec le CPPM pour l'exploration du flux sonore sur AE radio correspondant aux captations de neutrinos dans le cosmos – les sons traduisent les données cosmiques captées par ANTARES.

Ce flux sur l'Aeradio vient en alternance avec la diffusion d'oeuvres sonores

ici editions.org

contact@iciéditions.org

Avec le soutien de



LARS
FREDRIKSON
/ ESTATE





Atelier Expérimental

atelier-experimental.org

contact@atelier-experimental.org

+33(0)676114341

<http://aeradio.fr>

L'Atelier Expérimental est membre de BOTOX(S)
réseau d'art contemporain Alpes et Riviera

Pour les campagnes de financement, ou pour des dons
spontanés, rendez-vous sur helloasso.com